



શ્રી
નવિન

સતી જો પદી.

નાટકનાં ગાયનો.

“શ્રી દેશી નાટક સમાજ” મારે

પ્રસિદ્ધ કરનાર

જયેરી ચ દુલાસ દલસુખરામ પોતરાણ.

અર્જુન મુદ્રા-કુલ

જમનાદાસ-પાનકીરના નામ માણર પ્રીતીજ પ્રેસમા

સોતીલાલ ખુપતસરે છાપી

કીમત ર આના.

રાજા રાજવાડામાં વખણાતી “બાદશાહી ચાકુતી અનંગ વિલાસ”
 નામની ઉમદા દવા સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલી છે. અને
 તેનો સરકાર રજીસ્ટર નંબર ૨૩૨ છે. નકસીઆધી
 સંભાળજો. અમારી બનાવેલ ચાકુતી માત્ર
 રાજકોટમાં અમારા ઔષધાલયમાંજ
 મલે છે

બાદશાહી ચાકુતી.

અનંગ વિલાસ.

મમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવી આપે
 છે, પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. સસાર સુખ લોગવવા માટે
 દેશી, અને યુનાની દવામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો આ
 બાદશાહી ચાકુતી અનંગ વિલાસ છે, આ રાજવંશી ચાકુતી
 વીર્યનિરુદ્ધ નથી બધા મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ બના-
 વી જરૂર પુરૂષાતન આપે છે, ખરી મરદાઈ આપનાર અને
 નખખા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ
 દવાનો ગાર, લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા વા-
 વરવામાં કોઈપણ જાતની પરેશની જરૂર નથી.

૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂ. દશ.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ

રાજકોટ—(કારીઆવાડ)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાક. ૫૧૨૮ વર્ગાક

પુસ્તકનુ નામ સ્ત્રી કૌપરી નાટકનાં ગાયને

વિષય

સતી દ્રૌપદી નાટકનાં ગાયનો.

શ્રીમન્ત ગાયકવાડ સરકાર સયાજીરાવ મહારાજશ્રીત
મહુમ સાક્ષર ઝવેરી ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી સ્થાપિત.

શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે

રચી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ મોળરાજી.

અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૮ મી.

પ્રત ૧૦૦૦૦

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યા છે.

માટે તેમની રજા શિવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું,

વેચાવવું કે ભજવવું, ભજાવવું નહીં



અમદાવાદ,

પાનકોરના નાકે “ મનહર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ” માં

મોતીલાલ ગણુપતરામે છાપી

સવત ૧૯૭૦

સને ૧૯૧૪

કિંમત રૂ. ૦-૨-૦ (બે આના.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
૫૧૨૮
મહાજનનું વેબસાઇટ
ગુજરાતી કોમ્પ્યુટર સંગ્રહ

બાદશાહી પેનક્યુરર.

આ દવા પીવાથી અને લગાડવાથી સરવે જાતનાં દરદો દુર થાય છે. સોએ સો ટકા ખાત્રી આપવામાં આવે છે કે સૌથી સરસ છે. ખરીદતી વખતે બાદશાહી પેનક્યુરર રજીસ્ટર નં. ૭૬૫ તપાસી લેવું.

સરવે ગાંધીઓ પાસેથી મળે છે

જ્યારે પણ તમને નં. ૭૬૫ નું બાદશાહી પેનક્યુરર ન મળી શકે તો નીચેને શરનામે લખવાથી મોકલી આપવામાં આવશે.

કીંમત મોટી બાટલી રૂ. ૧ પો. ચાર આના

સોલ એજન્ટ—છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન

શેખમેમન સીટ મુંબઈ.

મુખ્ય પાત્રોના નામ.

કૃષ્ણ-દારકાધીશ શ્રી પુર્ણ પુરુષોત્તમ ભગવાન

ધર્મ

ભીમ

અર્જુન

સહદેવ

નીકુળ

}

પાન્ડુ રાજાના પુત્ર પાંડવ, કૌરવોના પીતાઇ

દુર્યોધન-હસ્તીનાપુરનો રાજા, ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર, પાંડવનો પીતાઇ.

દુઃશાસન-તેનો નાનો ભાઇ.

શકુની-દુર્યોધનનો મામે. કદ્દાર દેશનો રાજા.

ભીષ્મ-નૈષાઠ અભ્યાસી શાતનુ રાજાનો પુત્ર.

ધૃતરાષ્ટ્ર-દુર્યોધનનો અધ પીતા.

વિદુર-રાજા ધૃતરાષ્ટ્રનો ઓરમાન ભાઇ. શ્રીકૃષ્ણનો પરમ ભક્ત.

અભિમાન્યુ-અર્જુનનો પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો ભાણેજ.

નારદ-બ્રહ્માના પુત્ર દેવર્ષિના શ્રેષ્ઠ રૂપો.

સ્ત્રી વર્ગ.

દ્રૌપદી-પાંડવોની સ્ત્રી દ્રાપદ રાજાની કન્યા

સુભદ્રા-અર્જુનની સ્ત્રી, શ્રી કૃષ્ણની બહેન.

રૂકિમણિ

સત્યભામા

}

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની મુખ્ય પટરાણીઓ,

ઉત્તરા-વૈરાટ રાજાની પુત્રી, અભીમાન્યુની સ્ત્રી,

ભાતુભતી-દુર્યોધનની સ્ત્રી.

દાસ-દાસી-દરબારીઓ. સિપાઇઓ વિગેરે-

સ્થળ.

કંપ્રમસ્થ-હસ્તિનાપુર, દારીકા, કુરુક્ષેત્ર, વૈરાટ.

સતી દ્રૌપદી નાટકનો ડુંક સાર.

અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ—

પ્ર. ૧—મયદાનવ બાગ પાંડવોના રાજસુયજ્ઞ પ્રસંગે પધારેલા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની પટરાણી રાણી રકમણી તથા સત્યભામા વિગેરેને સતી દ્રૌપદી પોતાનો બાગ બતાવી ઇશ્વરનો ઉપકાર માની રહ્યા છે. પાછળથી ભીમ દુર્યોધન તથા શકુનીનું આવવું પાંડવોનો વૈભવ જોઈ દુર્યોધનનો દ્વેષ, દ્વેષી દુર્યોધનનું દિવાલ સાથે અથડાવું દ્રૌપદીનું હાસ્ય, ભીમે કરેલું દુર્યોધનનું અપમાન ક્રોધાવેશમાં દુર્યોધનનું વિદાય થવું. દ્રૌપદી, રકમણી તથા સત્યભામા વિગેરેનું હાસ્ય વિનોદ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું પવારવું. શેલડી છોલતા શ્રીકૃષ્ણની કપાએલી આગળી ઉપર દ્રૌપદીએ પોતાના ચીરનો પાલવ શાડી પાટો બાંધવો. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની આશીષ

પ્ર. ૨—શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું દારીકા તરફ વિદાય થવું. જતાં જતાં પાંડવોને રાજ્ય ધર્મનો ઉપદેશ પાંડવોની શ્રી કૃષ્ણ પ્રત્યે પુન્ય બુદ્ધિ

પ્ર. ૩—દુર્યોધન અપમાનની ધુનમાં પાછળથી શકુની, બુમારથી પાંડવોનું સર્વસ્વ હારી જવું દ્રૌપદી તથા પાંડવોને પાયમાલ કરવાનો સંકેત

પ્ર. ૪—ધૃતરાષ્ટ્ર તથા વિદુર ઇશ્વર ભક્તિમાં પાછળથી દુર્યો-

ધન તથા શકુનીનું પાંડવોને જીતાર રમાડવા તેડી લાવવું દુર્યોધનનો પીતા પાસે દુરાગ્રહ આગ્રા. વિદુરને

પ્ર. ૫—જાનુમતીનું અતપુર પાંડવોનું અનીષ્ટ કરવાનો દુર્યોધનનો દઢ સંકલ્પ. જાનુમતીનો હિતોપદેશ.

પ્ર. ૬—હસ્તિનાપુરમાં કૌરવ રાજસભા, પાંડવોનું આવવું. જીતાર, પાંડવોની હાર. પાંચમા દાવમાં દ્રૌપદી, ધર્મનો શોક ભીમનો ક્રોધ દ્રૌપદીને સભામાં ખેંચી લાવવા દુર્યોધને દુશાસનને કરેલો હુકમ.

પ્ર. ૭—વીચારના વમળમાં પડેલી રાજસ્વળા દ્રૌપદી પાસે દુષ્ટ દુશાસનનું આવવું, દ્રૌપદીનું કલ્પાંત બળાત્કારથી દ્રૌપદીને સભામાં બસાડી જવી.

પ્ર. ૮—દારિકા, સુખાસનપર પોઢેલા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું નિદ્રામાંથી એકદમ ચમકવું સતિ દ્રૌપદીને છોડાવવા હસ્તિનાપુર પ્રયાણ.

પ્ર. ૯—વીદુર-આશ્રમમાં પાંડવોપર આવી પડેલી આક્રાંતના વીચારમાં, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું પધારવું. ભક્તની તુચ્છ ભેટનો ભગવાને કરેલો સ્વીકાર સતિ દ્રૌપદીને કૌરવોના જીલમથી બચાવવા શ્રીકૃષ્ણનું વિદાય થવું.

પ્ર. ૧૦—હસ્તિનાપુરની રાજસભા દુર્યોધનનો હર્ષ દ્રૌપદીને લઈ દુશાસનનું આવવું. દ્રૌપદીનો કર્ણજનક વિલાપ. ભીમનો ક્રોધ. દ્રૌપદીના વચ્ચનું હરણ, સતિનો શ્રાપ, દુશાસનનો દ્રૌપદી પ્રત્યે અત્યંત જીલમ. અંતરીક્ષમાંથી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને દેવી દ્રૌપદીને પુરેલા ચીર પાપીઓપર પ્રજ્વળા તેજનો પ્રભાવ. કૌરવોનું વિસ્મય, ભક્તને પ્રજ્વલિત.

અંક ૨ જો.

પ્ર. ૧—ભક્ત વિદુરનો તેર વર્ષ વનવાસ ગયેલા પાંડવો માટે શોક, પાછળથી દુર્યોધન તથા શકુની દુષ્ટનો દુષ્ટ સંકેત દ્રૌપદીને પાછી વનમાંથી હરણ કરી લાવવા દુશાસનને કરેલી આજ્ઞા.

પ્ર. ૨—મુની આશ્રમમાં દ્રૌપદી, દુશાસનનું વેશ બદલી આવવું અચાનક હરણ, પાછળથી પાંડવો, સતિ હરણથી સંતાપ મુની નારદનું આવવું. ધર્મને ધીરજ, વૈરાટ નગર તરફ ગુપ્ત રહેવા ભલામણ ભક્ત દુઃપ્રી અને પ્રભુ સુખી એવા વિચારથી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને ત્યાં કુટુંબ કલેશ કરાવવા નારદનું દારિકા તરફ વિદાય થવું.

પ્ર. ૩—કારાગરમાં દેવી દ્રૌપદી કેદ. દુર્યોધનનો બળાત્કાર. દ્રૌપદીનું કલ્પાત. શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું દેવી દ્રૌપદીને લઈ અદ્રષ્ટ થવું.

પ્ર. ૪—દારીકામાં નારદ તરફથી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને સ્વર્ગના પારિજાતક પુષ્પની ભેટ અને અને તે પુષ્પ સત્યભામાને આપવું શ્રી કૃષ્ણનું વિદાય થવું. પાછળથી રક્તિમણી, નારદની નારદ વિદ્યા.

પ્ર. ૫—રક્તિમણી તથા શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર અતપુરમાં પાછળથી સત્યભામાને લઈ નારદનું આવવું. સત્યભામાનો ક્રોધ અને નારદનો આનંદ.

પ્ર. ૬—શોકાગ્રસ્ત સત્યભામા, પારીજાતક પુષ્પ માટે સત્યભામાનું રીસાવું, અને શ્રી કૃષ્ણ દેવનું સમજાવવું, શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનો પુષ્પ, માટે પ્રપચ. પાછળથી રક્તિમણીને લઈ નારદનો પ્રવેશ, પરસ્પર કલેશ માયાનું પ્રાબલ્ય, સત્યભામાની હઠ, શ્રી કૃષ્ણ કૃપાથી પારિજાતકના વૃક્ષનું પ્રગટ થવું, પુષ્પ માટે સત્યભામાની અધીરાઈ.

નારદને નારાયણ નામનો ચમત્કાર બતાવવા શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની યુક્તિ. નારદ પ્રપંચ નાટકની પુર્ણાકૃતિ ભક્ત પાઠવો તથા દ્રૌપદીને દુઃખથી ઓડાવવા નારદે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને કરેલી સ્તુતી. શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું હસ્તીનાપુર જવા માટે પ્રયાણ

પ્ર. ૭—વિદુર આશ્રમ, શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની પધરામણી પ્રજ્ઞના પ્રસાદ માટે ભક્તને ચીંતા. શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની જન્મવા માટે આતુરતા ભક્ત વિદુરને થતો મહારાટ દુર્યોધને પીરસાવી મોકલેલા પકવાનનો તિરસ્કાર ભક્તની ભાજનો સ્વીકાર પાડવોના સમાચાર શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું કૌરવ પાંડવ વચ્ચે સલાહ કરાવવા દ્વંત તરીકે કૌરવ સભામાં જવું.

પ્ર. ૮—કૌરવ સભા, શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું પધારવું, પાંડવોનો સંદેશો સલાહ માટે શ્રી કૃષ્ણનો સદ્મોધ. પાપી દુર્યોધનનો શ્રી કૃષ્ણ પ્રત્યે ક્રોધ, શ્રી કૃષ્ણે કૌરવ કુળ માટે બાળેલું બલિષ્ઠ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને પકડવા દુશાસન, કરણ વિગેરેને દુર્યોધને કરેલો હુકમ શ્રી કૃષ્ણ પ્રજ્ઞનું અનેક રૂપે પ્રકટ થવું.

અંક ૩ નો.

પ્ર. ૧—વૈરાટ રાજાનો ખાગ, પતિ વિરહમાં ઉતરાનું સાહેલીઓ સાથે હાસ્યવિનોદ, સાસુરેથી આણુ આવવાના સમાચાર પતિને મળવાના હર્ષમાં ઉતરા.

પ્ર. ૨—ભાગ્યને આધીન દ્રૌપદી બ્રાહ્મણ વેશમાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું આવવું દ્રૌપદીની કસોટી કરી છેવટે બાનુમતીને મળનાર અખંડ સૌભાગ્ય દ્રૌપદીને અપાવા યુક્તિથી ભીષ્મ પાસે લઈ જવું.

પ્ર. ૩—કુરુક્ષેત્રમાં બીષ્મનું શીખીર, બીષ્મ સમાધાનીમાં, દ્રૌપદી સાથે બ્રાહ્મણ વેશમાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું આવવું. સીપાઇથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું અપમાન પામી પાછા ફરવું. દ્રૌપદીનું ક્ષપાંત, ઇશ્વર સ્મરણ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું અસદ્ સ્વરૂપમાં આવવું. ચુપચાપ બીષ્મ પાસેથી દ્રૌપદીને અખંડ સૌભાગ્ય અપાવી વિદાય થવું. પાછળથી પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ભાનુમતીનું અખંડ સૌભાગ્યનું વરદાન મેળવવા આવવું. બીષ્મની વિસ્મયતા, ભાનુમતીની નિષ્ફળતા, બીષ્મની બીષ્મ પ્રતિજ્ઞા. પાછળથી પાડવ સૈન્ય પાડવ સૈનાનો સેનાપતી શીખંડી (જન્મકાળનો સ્ત્રી) હોવાથી બીષ્મે હથીયાર છોડવાં. સમયનો લાભ લઇ શ્રી કૃષ્ણની સલાહથી અર્જુનનું બાણ મારવું. બીષ્મનું પડવું અર્જુનને આશીષ. બીષ્મનો દેહ ત્યાગ.

પ્ર. ૪—યુદ્ધ માટે સજ્જ થઇ આવતો અભીમન્યુ માર્ગમાં ઉત્તરા પરસ્પર મીઠાપ રંગમાં ભંગ. ઉત્તરાનો કશ્ચાજનક વિલાપ યુદ્ધથી પાછા નહીં ફરવા અભીમન્યુનો દ્રઢ સંકલ્પ રણમાં અમર કિર્તિ મેળવવા ઉત્તરાએ અભીમન્યુને કરેલો ઉપદેશ.

પ્ર. ૫—ભીમનું શીખીર. ની દ્રામા ભીમ, સેવામાં દ્રૌપદી, શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું આવવું. ભીમને ઉશ્કેરી યુધ્ધે મોકલાવવા દ્રૌપદીને સૂચના કરી વિદાય થવું. ભીમનું જાગવું દ્રૌપદીનું મર્મ વાક્યોથી ભીમને ઉશ્કેરવું ભીમને અત્યંત ક્રોધ, ભીમનું ઉન્મત અવસ્થામાં ગદા લઇ શત્રુને મારવા વિદાય થવું.

પ્ર. ૬—અભીમન્યુ લડાઇના મેદાનમાં છ કોઠા જીતી સાતમા કોઠાને જીતવાના વિચારમાં સાતમા કોઠાના સેનાપતી જ્યદ્રથનું આવવું. પરસ્પર લડાઇ અભીમન્યુનો અંત. પાતાળમાંથી અર્જુનનું આવવું. પુત્રનો શોક, અરસપરસ યુદ્ધ. અર્જુનના હાથે જ્યદ્રથનો વધ.

પ્ર. ૭—કુરુક્ષેત્રમાં કૌરવ પરાજયથી ગભરાએલા. દુર્યોધનની શકુની સાથે સલાહ. ૩૬૩૫ ધારી ભીમની ભય કર ગર્જના શકુનીનું સટકી જવું. ભીમ દુર્યોધનનું ગદા યુદ્ધ દુર્યોધનનો નાશ પાછળથી દુશાસનનું ભીમ સાથે ગદા યુદ્ધ. દુશાસનનો નાશ ભીમે કરેલું ૩૬૪ પાન ભીમની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ. વ્યાકુળ દ્રૌપદી પત્ની શોધમા ભીમે કરેલું દ્રૌપદીની વેણીમાં ૩૬૪ સીચન. પરસ્પર પ્રેમાગંગન.

પ્ર. ૮—ધર્મરાજ ભાષ્યોની ચીતામાં મુની વેશમાં શકુની ભીમ અર્જુનના નાશના જીહ્વા સમાચાર ધર્મનું કલ્પાત વિચિત્ર વેશે ભીમ અર્જુનનું અવવું. ભ્રમીત ધ્યેતા ધર્મરાજે મારવા ઉપા-ડેલી કટાર પરસ્પર ઓળખાણ નારદ સહીત શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનું પધારવું કપટ વેશ ધારી શકુનીનું પોગળ પ્રકાશ, ભીમના હાથે શકુનીનો નાશ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું મહાત્મ.

પ્ર. ૯--હસ્તીનાપુરનું રાજ્યાસન. પુત્ર શોક કરતા રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર વિદુરનું, શાન્તવન, પાન્ડવો સહીત શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું પધારવું. દ્રૌપદીનું રાજ્યાભિષેક માટે મગલ સાહીત્ય લઈ આવવું. શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના પત્રિકા હાથે ધર્મરાજને રાજ્યાભિષેક છેવટનો આનંદ. શાન્તિ. શાન્તિ.



જનતાન.

અન્ય ગુણકારી ! અત્યંત ઉત્સાહ વર્ધક !

નીખાલસ પાવત્ર અપ્રતિમ સુવાસીક

એ નામાકીત જાપાનીઝ ડાક્ટરોના પ્રીસ્ક્રીપશનમાંથી આ ગોળીઓ બનાવવામાં આવી છે.

એક વખત વાપરી જુઓ.

ઉદાસી અને કંટાળો લાગતો હોય ત્યારે, દીવસે ગરમાંમાં પગે અથવા માડીમાં ફરવા જાઓ ત્યારે, દાર પીધા પછી અથવા બીડી પીધા પહેલાં નાટકશાળા અથવા ફોઇ સરદીવાળી જગ્યાએ હો ત્યારે, ગાયન અથવા બાષણ શરૂ કરવા પહેલાં, જ્યારે રોગચાળો ચાલતો હોય ત્યારે, પુંજ વખતે મ્હોમાંથી નીકળતો ધાસ સ્વચ્છ કરવાને તથા નહાતી વખતે વધારે તંદુરસ્ત લાગવાને એવા સર્વ વખતે જનતાનનો ઉપયોગ કરવો.

એ ત્રણ ગોળી પાનમાં ખાઓ.

ખાસ ફાયદાકારક માથું દુખવું, અપચો, તરશ, ઉલટી આ માંથ ફરીઓ લાગવા દર અને દારના

છાકટાપણા ઉપર ખાસ ફાયદા કારક છે.

કીમત—૩૦ ગોળીઓનું એક પડીકું. કી. ૦-૧-૬

૬૫ ગોળીઓનું એક પડીકું. કી. ૦-૩-૦

૧૯૫ ગોળીની ટીનની ડબો. કી. ૦-૮-૦

૪૫૫ ગોળીની ફેન્સી ડબો. કી. ૧-૮-૦

આ ચીત્રમાં દર્શાવ્યા મુજબ ગોળીઓની આ ફેન્સી કેસ રૂપીયા વાળા પેકેટમાં પેક કરી માકલવામાં આવે છે અને તેવા પેકેટમાં જનતાનની ૪૫૫ ગોળીઓ હોય છે.

આજે ખરીદ કરો.

સોલ એજન્ટસ—જનતાન એજન્સી

જુમા મસજીદ—મુંબાઇ.

સધળી દુકાને દવા વેચનારા.

૫૧૨૮



શ્રી પરમાત્માને નમઃ

સતી દ્રૌપદી

નાટકનાં ગાયનો.

અંક પહેલો.

મંગળાચરણ.

મૂત્રધાર—દ્વાપરના અંત માહી; કળીના આરંભ માહી.
 લીલા કીધી લાલ બાલ કૃષ્ણ ચંદ્ર નંદનદ
 ધર્મ સ્થંભ સ્થાપનાર અધર્મને ઉથાપનાર
 પાંડુ પુત્ર પાળનાર શ્રી ભુકુદ-સુખ કેદ
 કૌરવ કૃતાંત કાળ આણી એનો અત કાળ
 ધર્મ રાજ્ય સ્થાપ્યું એવા નામું નંદ વા મોક્ષીંદ્ર
 નટી—ધર્મધુરંધર શ્રીયદુતદન જયજગવંદન સ્વામી રામ
 જગદાનંદન. કેસ નીકંદન ચંકજ ચરણ તમામી રામ
 સંત સતી સુખદાયક જનના, સહાયક દીનના,

વિશ્વંભર વ્યાપક જળ સ્થળના, શરી હિનકરના,
 ઝોપ્રાદ્યષ્ટ પ્રતીપાલ લાલજી પાંડવના રખવાળ ભેને
 દ્રૌપદી કેરા દાસ દયાળુ કૌરવ કુળના કાળ ભેને
 ભારત ભવ જળ તારક સ્વામી પારથ રથના આમી રામ.

દ્રૌપદી-સાહેલી— (૧)

વાહુ વારે ઓ ખેન, શોભા મંડપની આ શી ખની,
 રૂડી દીસે છે ખેન, લીલા અજબ નવ રંગની.
 વાત કરીએ શુ ખેન, આજે અમારા આનંદની-વાહુરે.
 શોકને આનંદનારે રંગે પૂર્વા આ મંડપ સસાર
 રાગને વૈરાગ્ય વાળાં પ્રાણી જેમાં દીસે અપરમપાર
 શી કળા કરી ચિત્રકારે વિશ્વ નાટક સુત્રધારે
 રચના વિવિધ પ્રકાર—

વાહુ.

નવ રંગીત નવ પલ્લવે નવ નવ માનવ જાત
 નવલ લાલની નવ લીલા નવે ખડે વિખ્યાત.

દ્રૌપદી— (૨)

હું કહું આ મે કયું એ માનવી મીથ્યા બકે,
 ઇશની આજ્ઞા વિના ના પાન પણ હાલી શકે;
 ચંદ્રતારા સૂર્યને ગ્રહની ગતિ આધીન છે,
 કિરતારની ન્યારી કળા જ્યાં સર્વ પ્રાણી દીન છે—
 કલ્યાણ દાતા છે વિધાતા સંતના ભગવંતરે,
 તે નિરંજન નાથને નમીએ નિરંતર અંતરે—

ફકિમણિ } —
સાહેલા

(૧૩)
ગરબો.

હો કનૈયાજીરે અમને મોહન માયા લગાડી અલબેલા.
વનમાં વેણુ વગાડી અલબેલા—

હો૦

ખંસી ખટ પનઘટ નિકટ, ત્રટ યમુના યદુવીર
નાથે નટવર નદના, હુરી હળધરના વીર.

લીલી લવિંગ લતા શોભીતીજીરે,
લીલાં વન વૃક્ષ વેલ વાડીઓજીરે. મારા વાલાજી.

લી૦

આલો સખી જઇએ ત્યાં જ્યા વસે વૃજરાજ,
નીર ભરંતાં પ્રભુ મળે એક પંથ બે કાજ.

રસીયાજી રાસ રમાડોરે અમને રસીયાજી રાસ રમાડો.
સમીરે સંધ્યાની આવી સરખી સાહેલી
આનંદ અગે પમાડોરે અમને રસીયાજી રાસ રમાડો

ખંસી ખટ સમ ખટ નહી, નદ ધામ સમ ધામ,
વદ્રાવન સમવન નહી, કૃષ્ણ નામ સમ નામ

કા'નજીને માથે માણી જડયાં મોળીયારે
તારા મોળીયાનો ખડો ખડો ઠાઠ

ખમા ખમા રૂપાળા કા'નને

કા'નજીએ પીળા પીતાંબર પેરીયા કાનજીને કાને કુંડલ હૈએ હાર

ખમા ખમા લટકાળા કા'નને—હો કનૈયા—

ધર્મ—

(૪)

પરબ્રહ્મ પરમેશ્વર પુરૂષોત્તમ પરમાનંદ
 નદ નદન આનંદ કંદ જસોદા નદ શ્રી ગોવિંદ—પર.
 ઠણા સીધુ દીનખંધુ કેશવ માધવ મુકુદ
 વિશ્વંભર વિશ્વાધાર વિશ્વમા વસી રે'નાર—પર.
 વાસ આપ ચરણ ધામ યાત્રીએ કૃપા નિધાન
 પુર્ણ કામ પુરો કામ વિનવીએ કરી પ્રણામ,—પર.

વિદુર—

(૫)

કે'રે અરે મન કૃણુ કૃણુ મુખ કેહેરે
 તારણ હાર કૃપાલ— અરે મન.
 અતકાલ કૃપાલ લાલ માધવ મુકુદ
 સહુ ટાલે ફદ
 સૃષ્ટિ કરણ ભરણ દારિદ્ર સકળ હરણ
 શ્રી અશરણ શરણ જન તારણ તરણ
 નમી કમળ ચરણ.
 મન ભજ ભજ ગુણ ગોવીંદનારે.

શકુની—

(૬)

તુ છે મારો કટટો શત્રુ કાઢુ તારૂ નિર્મુળ
 દુશ્મનને હેતુ સમજે તે માણસની મોટી ભુલ
 દળ બળથી યા બુદ્ધી બળથી ખેલાવું દાવ જરૂર
 આપસમાં અગ્ની સળગાવી આ બદા રહેવાના દૂર

દુશ્મનને ખુબ લડાવું હાં જાઉં ળસ જાઉં,
ચાલાકી ખુબ લગાવું—હાં
ખટપટ પુરી સળગાવું—હાં
આસપાસમાં જંગ જમાવું—હાં

લાનુમતિ (૫)

પ્રાણ પતિ પ્રભુ આવ્યા હજી નહી કહે શું કરે
અધીરી શું થતી ઘેલી ગર્હ ગતિ ઓય શુ કરે
ખટક ખેલી ખેશ ગમાર
ખાલી ખીજવ્યામાં શું વળનાર—પ્રાણ
જોખન વતી જીવતી વેલીના પ્રાણ પિયુ તરવર આધાર
ભુડામાં ભુડી વિયોગની વ્યાધી જેન બનાવે છેક લાચાર
ધીરી તું થા મુક બકવા
જો નીરખી કયાં છે સખી
ચંચલ ચાલથી ઠમકે ચાલો પ્રાણ પિયુસ ગ સુખેથી મહાલો
વાહ બા વાહ
સમજતી નથી પ્રીતની રીતમાં જરે અલી—પ્રાણ

લાનુમતિ— (૮)

ધરો કાંઈ હિત શિખામણ ધ્યાન ગર્વથી નથી નાથ કલ્યાણ
કુસપે રજ્યું કોણ આરામ મેળવ્યું કોણ મહીમાં માન
અભીમાન પર્વત છે મોટો હેઠળ ઉંડી ખાઈ

ચડયા પડયા તે નર પછડાયા છરમાં ગયા છુદાઈ-ધરૌં
 લંકા સરખો ગઢ દુર્ઘટ ને સમુદ્ર સરખી ખાઈ.
 લક પતિ પણ લક ન લાગ્યો રણમાં ગયો રોળાઈ
 હિરણ્યાક્ષને હિરણ્યકશ્યપ જગર જગ જે ભાઈ
 નરસિંહ રૂપે નખે વઘેર્યા માને ગયા મરડાઈ-ધરૌં

વારાંગના—

(૯)

નીસા ગમ પધની ધપ મગગ પધમપ ગમગરેસા
 સારે નીની સાસા મગગ પધમપ ગરે મગરે સારે
 નીસાગમ નીસાગમ પગપગમ પની સારે સાની ધપ
 ગગરેરે સા—

પનીસા મગરેસા સાની સારે સાની ધપ મપ નીની
 ધપ મપ સાની ધપ નીધપમ ગરે મગરે સારે—

દ્રૌપદી—

(૧૦)

અરજ સ્વિકારો સ્નેહી શામળીઆ

સહાય થજો શ્રી મોરારીરે

રાજ સભામાં રાજ સિધાર્યા

વચન વડીલનું પાળીરે

કેમ થશે કાંઈ ચેન પડે ના બ્યાકુળ થઈ મતિ મારીરે.

કપટી કુટીલ છે કૌરવ રાજ સ્વામી સત્યાચારીરે

દાવ ખેલતાં હે દીન બંધુ રાખજો લાજ હુમારીરે.

રૂઠિમણી—સત્યભામા— (૧૧)

સ્વામી સેજથી, હવે જાગો શ્રી હરી,
 પ્રભુ દર્શને અધીરી સર્વ સુદરી,
 મનહર શ્રી મોહનની ધનશ્યામ સુર્તિ.
 જોઈને મોહીએ સુદર શ્યામ સુર્તિ,
 અજળ મુરલી મત્ર માંહય,
 ઘેલી કરી સકળ વામ,
 દેવ મગળા કરી, હવે જાગો શ્રી હરી.

પદી—

(૧૨)

શામળીયાજી કરજો મારી સહાય રે,
 બહાલા ગરૂડે ચડીને વે'લા આવજો રે;
 શ્યામ સહુણા સુભદ્રાના વીર રે.
 આ દીન બાળાની લાજ દયાળુ રાખજો રે,
 છોગાળા છે વાત છેલી નથી કોઈ માંડે બેલી,
 વા'લા તુજ ગુણની ઘેલી દાસી હુખમાં ડુબેલી.
 હુખીની દાદરે ફરીયાદ અતર લાવજો રે.
 કૌરવ કર્મ ચંડાળ હ્રસ્વાસન નિર્દય અરે,
 જોતાં પાત્ર ભર્તાર પાપી પટકુળ તાણતો;
 વા'રે આવોને, દયા દીલ લાવોને
 નાથ છું અનાથ નારી ભરૂસો છે ભેધર ભારી.

જેવી તેવી છું ત'મારી વા'લા દેશો ના વિસારી
હોતે હુળધરજીના વીર આવી ઉગારજોરે વાહલા૦

અંક ૨ જો.

વિદુર—

(૧૩)

અકળ કળા શ્રી કૃણુ પ્રભુની અક્કલવત કોઈ કળશે,
અદ્વ અક્કલના કામી કુટીલ જીવ કોટીક કદ્વ રવડશે.
સમજે નહિ મુઠ જનહા, ખેલ તુજ કુદરતના,
મનમાં મુંઝાઈ મરશે. અકળ૦

ધર્મવત વળી ધીર વીર શાણા, રાજકુમાર રૂપાળા
છત્રપતી નૃપ રક હુખી થઈ જાતા વન પગ પાળા
વાંકા આ તમદીરના લેખ લખ્યા વિધિના
ક્યેમે ટાળ્યા નહી ટળશે. અકળ૦

દુર્યોધન—

(૧૪)

ઠરું પ્રપંચે હુ પાંડવોને ખવાર
હૃદય રહ્યું ઝેરથી સળગી માંડું
ક્યારે વેર વાળું મહાંડું—પ્રપંચે હુ
છળ બળથી ઠરું દ્વૌપદી સ્વાધિન મારા

૧૬

મને હસનાર શું અભિમાની કુષ્ટ ઠાણ
આવું અપમાન ન ખમાય
અરર આગ ન સહાય. હૃદય રણ.

દોષદી—

(૧૫)

કરમ ગતિ અતિ ન્યારી વિધાતા
કળી ન શકે મતિ મારી અરેરે—કરમ૦
એકદિન રાજા એકદિન જોગી (૨)
એકદિન હાલ ભિખારી અરેરે—કરમ૦
ધરી મૃગ છાલા દડ કમંડળ
અંગ વિભુતી લગાવી ફરેરે—કરમ૦
રાજ નિવાસી જંગલવાસી
તુંહી નિરંજન નાથ સમરેરે—કરમ૦

નારદ—

(૧૬)

ગોવીંદ ગુણ ગાઓ રે નરનાર,
ગીરીધર શ્રી ધર શ્રી મુરલી ધર,
નામથી નેહુ લગાવો-હા નેહુ લગાવો રે.
માફ તાફ મિથ્યા માની કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે જાવો રે. રે૦
અધમ ઉધારણુ ભવ જળ તારણુ,
નિરભય નામથી થાવોરે ભય નામથી જાવો રે. રે૦

નારદ— (૧૭)

ઝટપટ જાણું રંગ જમાણું,
 નટવર ઘર ખટપટ પ્રગટાણું. આ.....વાહ વાહ.
 નારદના નામમાં ખામી શી કામમાં,
 ઇશ્વરના ધ્યાનમાં રહેણું શુભતાનમાં.
 નારાયણના નામ રટણમાં—ઝટપટ.
 ગોવિંદ...શુણુ.ગાનમાં ભક્તિરસ પાનમાં,
 આત્મ જ્ઞાનમાં મસ્ત તોજ્ઞાનમાં;
 કુશળધ્વ કૃષ્ણ કપટમાં—ઝટપટ

દ્રોપદી— (૧૮)

વિના પ્રભુ નહિ કોઈ એક તમારા,
 શરણ પડી દીન દારા—વિના૦
 કઠીણ કાળ યમ પાશ બંધથી,
 નાથ છોડાવન હારા—વિના૦
 દાવાનળ સળગ્યો દસ દીશે,
 ઉગરવાના ઉધારા—વિના૦
 હે જગબંધુ કરૂણાસિંધુ,
 અંત સમય ન રહે ન્યારા—વિના૦

નારદ— (૧૯)

નંદના લાલાકુંવરજી કામણુગારા સાચા,
 કૃષ્ણ કનૈયા બસીવાલા લાલ—નંદના૦

નંદ યશોદાને પારણે કુલ્યા પ્રભુ,
 ગોપીના ગોરસ ઉછાળ્યા;
 કંસના વંશનો ધ્વંસ કરીને—
 માત તાતના બંધન ટાળ્યા. બહાલા—નંદના
 વંદાવનમાં રાસ રચીને—
 નીજ જન પેમથી પાળ્યા,
 એવા પ્રભુ શ્રી નટનાબરના—
 ચરિત્ર અનેક નિહાળ્યા. બહાલા—નંદના

નારદ—

(૨૦)

વાહરે ગમ્મત વાહરે રંગત,
 કેવી જમાવી છે વાહ વાહ;
 એકને કહી સમજાવીએ આમ,
 બીજાને વળી સમજાવીએ આમ.—વાહરે
 પ્રપંચ રૂપ સંસાર જણાય
 પ્રપંચી એજ પંડીત ગણાય;
 પાખંડીના પડે પાસા પોખાર,
 જુઠાનો જય અને સાચાની હાર.
 કપટ તણી ખાજી ઘણી રમી જાણી,
 પુરો જ્ઞાની લેવો માની;
 જીવનનો એ છે આર—વાહ—વાહરે

ફકમણી—

(૨૧)

વારિ લાલા મોહન ખંસીવાલા,
 ઠગોછો શાનેરે સલુણા;
 જાણી જાણી તમારી મેં ઠગાઈ,
 પ્રીત ખાંધી હવે હું પસ્તાઈ.
 પસ્તાઈ પુરી કાના, ઠગાઈ હુંતો કાના,
 રસબીના રંગીલા શરમાળા શામળીયા—વારિ૦
 શાને સતાવો વાત વાતે ઉડાવોરે,
 ઝોરી ઝોરી લાલા વાતે ઉડાવોરે;
 મેં જાણ્યા સરવે ચાળા અરે જાણ્યો નંદલાલા,
 મજલાલા, ગોવાળા છળીલા છોમાળા—વારિ૦

ફકિમણી-કૃષ્ણ—

(૨૨)

ધન્ય ભાગ્ય સૌભાગ્યવતી જે,
 પતિ સેવામાં અરપે પ્રાણુને;
 આપ હુઃખ તરણા સ્વમ અણીને,
 પ્રભુ પ્રસન્ન કરી લેતી લાણુને.
 સકળ તીર્થ પતિ દેવ ચરણમાં,
 સકળ શાસ્ત્ર નીતિ નાથ ચરણમાં;
 વિકટ વાટ સંસાર અરણ્યમાં,
 શાન્તિ શ્રીપતિ ચરણ કમળમાં.

નાથ સાથ વનવાસ સ્વર્ગ સમ,
 એથી અધીક શું કેવું આપને;
 દેવી સુણો દ્રષ્ટાંત સતીનાં,
 કામ તેમની પતિ ભક્તિનાં.
 સીતા સાવીત્રી સત્યવતી,
 દેવી દેવહુતી દમયંતી,
 રાજપાટ સુખ સંપત ત્યાગી,
 પતિ સુખ કાજે રવડી રાનમાં.

સત્યબામા-કૃષ્ણ— (૨૩)

જાઓ મોહન નકટ નટખટ મને સતાવો નહી,
 લાલ લહેરી લટકે લટકાળા લલચાવો નહી;
 વાહરે વાહ શાણી રાણી,
 આંચા શું પાસ મારી જાઓ જે હોય ખ્યારી.
 રીસાય શાને વહાલી રસીલી તું,
 થાય શું છેક આમ હઠીલી તું;
 હુ.ખીયાને હુ ખ દેવા,
 આવ્યા શું લહાણ લેવા—જાઓ.

કૃષ્ણ— (૨૪)

મહા માયા રૂપ અજબ મોહિની,
 મોહ્યા મુનિજન જેના મોહમાં;

સિદ્ધ સાધુ સંન્યાસી યોગીજન,
 કોઈ ન કાળ્યા તેના દ્રોહમાં,
 જપ તપ તીરથ શ્રમ દમ સાધન,
 સ્નાન ધ્યાન શ્રુતી શાસ્ત્રની કથા;
 વનવાસી અવિનાશી ઉપાસિ,
 નાશી ન તેથી માયાની વ્યથા—મહાં
 વશ્યા વિભુ મહામાયા સંગે, ક્ષીર સાગરમાં વાસ,
 શીવજી પણ અર્ધાંગા સગે સાથે યોગાભ્યાસ,
 બ્રહ્મા પણ સાવિત્રી સગે વશ્યા કમળ દળ કેરા કોષમાં.

રૂકમણી-સત્યભામા } (૨૫)
 કૃષ્ણ-નારદ—

મોહન મારા જીવન ખ્યારા નટવર નંદ હુલારાજી;
 શ્રીધર સુંદર પ્રભુ લક્ષ્મીધર દેવકીનંદ દયાળાજી,
 ગીરીવર ધારી કુંજ બીહારી વનમાળી દેવ મોરારી;
 રસીક રમણ તમપર બક્ષીહારી રાધાવર રઢીયાળાજી—મોહન,
 પાન્ડુ નંદન ભક્ત તમારા દ્રૌપદી બાળા શીલ ગુણશાળા,
 વન વન રવડે થઈ દુખીયારાં,
 શાણી સતી દુખી થતી પાપે અતી;
 કુરૂપતિ દુષ્ટ મતિના હા.....હા,
 બહાર કરોજઈ બહાલાજી

મોહન૦

વિદુર

(૨૬)

ક્યારે હવે મળશેરે મારા અંતર આતમરામજીરે,
ક્યારે હવે થાશેરે પ્રભુ અવધ પુરી ધનશ્યામજીરે.

જીવ આ ગુંચાઈ રહ્યો જગત જંજળમાંરે,

માયાના મારે મરી જાયછેરે—ક્યારે.

જગત પ્રપંચ મને રંચ ન રૂચેરે,

અલખ ચરણ ચિત્ત ચહાયછેરે—ક્યારે.

નાથ નિભાવી લ્યો મરણના મારથીરે,

અબુધ અધીક અકળાયછેરે—ક્યારે

દરબારીઓ—

(૨૭)

વીજય જય પામેરે સદાય નૃપતિ,

સકલ જગ વાઘેરે સુજશ કીરતી,

સ્વામી છો માની દાની ન્યાયગામી,

પ્રભુ જન અભીરામી.

જ્ઞાતા છો જ્ઞાની શુભના,

વિનવે આ દાસ જન નમી ચરણે;

પ્રભુ તપો અચળ આ રાજ રીઢી નૃપતિ—વીજય૦



અંક ૩ જો.

સાહેલીઓ—

(૨૮)

અહો સખી રાજકુમારી, રાજની પ્યારી ઉત્તરા બાળી—અહો.
 નહી રાગ રગે રમે નહી સખી સંગ ગમે.
 વૃથા દીલ શાને દમે કહે શુ દુખ તને,
 ખમા ખમા બલા લઇએ વારી બેન ઓ મારી—અહો॥
 યુવાથી અગ ખીલ્યું વિધુ મુખ કેમ વીલુ.
 સુમન રૂડુ રસીલુ આજે થયું શે હઠીલુ,
 ધીરી ધીરી બહાલી બેન ઓ મારી શે દુખીયારી—અહો॥
 સુતા વૈરાટની તું પાન્ડુ કુળ રાજ વધુ,
 મારા સમ માન ન તું ઘટે ના કેલું વધુ;
 હાલો માલો સખી સંગ રસીલી મોહન વેલી—અહો॥

ઉત્તરા—

(૨૯)

સખી સ્વપ્ન મહી મનમોહન મે નીરખ્યા એકાન્ત
 વિષે શયને,
 શરમાઈ રહી રતી નાથ મદે મુખથી નહીં કાંઈ
 બોલાય અરે;
 વિનવે અતી વલ્લભ બહાલ ધરી નવ ઉત્તર મુખ અપાય જરી
 નિયુ જોઈ રહી દ્રગ પ્રેમ ભરી ખણ્ણતી પ્રથવી નીજ
 પાય અરે,

કર સાહી રસીક ફેરે વળગ્યા કરતાં બળશેન થયા અળખા;
 છુટી હાર ગયો એ રકા ઝકમા કસ કંચુકીની છુટી જાય અરે,
 છુટી કેશ ગયા વિખરાઈ અરે ગઈ હેલુ કળી કરમાઈ અરે,
 ગયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર બીજાઈ અરે પશુ નાથ થયા નગ-

જાજ અરે,

મનથી મન સેજ ગયુ પિગળી જેમ સાકર દુધની
 સગ ભળી;

કીધ સોજન નાથની સાથ મળી મુખવાસ સુવાસ
 અપાય અરે.

મુખ તાંબુલની પીચકારી ઉડીરે અચાનક નાથને અગ પડી.
 સખી તે રજની અને તેજ ઘડી રસીયો રીસ લાવી
 રિસાય અરે,

સજી ચલ શરીર શું અશ્વ ચડી રણ જાય પિયુ અરે
 હુથી લડી,

સખીઓ વિનવુ તમ પાય પડી કરો જે રીત નાથ
 મનાય, અરે

સાહેલીઓ—ઉત્તર— (૩૦)

જેજે અલી હર્ષ થેલી થતી બાન બુલી જતી
 ન્યાળી રતી પતી સહુણી શાણી સ્નેહના સુરાજ્યમા—હાં
 જેજે અલી વદ્ધભથી મળી વેલી વાંકી વળી,
 આલી જતી બુલી થઈને શાણી—સ્નેહનાં

પિયુ સંગ હાસ્ય લાસ્ય નેત્રના વિકાસમાં,
 જડી રહી પ્રીતમ પ્રાણુ પ્રેમ નાગ પાસમાં;
 દીલહર દર્શ સ્પર્શ હર્ષના પ્રકાશમાં,
 બલા બલા ભાગ્ય ભોગ યોગના વિલાસમાં—
 બાળી ભોળી બાળા પ્રીતમ સંગ,
 વસી હસી ધરી. અંગ ઉમંગ;
 સોંપીને સ્વામીની સેવામાં અંગ,
 માણીશ નીત્ય નવા નવા રંગ.
 રેને સ્વામી સગ મળી અખડ ભાગ્ય તારૂં બળી,
 સાગર સંગમાં ગગ મળી રહે જે રીતે સુભાગ્યમાં
 દ્રોપદી— (૩૧)

અકળીત ભાગ્ય મતિ ન કળાતી;
 પલક પલક રતી રે પલટાતી—અકળીત૦
 ઉઠ્ય અસ્ત પછી ઉઠ્યની આશા,
 બ્યોતી વાદળમાં ભેડે છુપાતી —અકળીત૦
 ધર્મ ક્ષેત્રમાં ધર્મ પતિથી,
 કૌરવ લડતા ધારી અનીતિ;
 ચિતાથી મતિ મારી મુંઝાતી—અકળીત૦

દ્રોપદી— (૩૨)

વારિ આવો વિકૃલ વનમાળી,
 પ્રથમ વચન દાન આપ્યું તે સંભારી;
 ઓથ નાથ વિચનાથ છે તમારી,

આશ દાસને જગન્નિવાસ ભારી.
 અધવચ અંતરીયાળ રામા રડવડતી રહી,
 એકે નથી આધાર વાર કરો માં વાલમા.
 ભાવી ભક્તનાં અનેક કામ કીધાં,
 ધ્રુવ અબરીષને અભયદાન દીધાં;
 કંઠણ કષ્ટ સમયમાં કંઠણ થશે મા,
 બહુલા બિર્દ આપનું ભુલી જશેમા

ઉત્તર—

(૩૩)

ક્યારે મળેરે પિયુ પ્યારા પિયુ પ્યારા મા'રા,
 રસીક જીવન પ્રાણુ મારા મારા મારા મારા પ્યારા,
 મા'રા મા'રા મા'રા.
 સફળ સફળ કરૂં અંતર આશા,
 નીરખી એ નટવર લાલા પ્યારા પ્યારા મારા.
 શરમ ધુધટ તણ પીશુ પરસ્પર,
 રસિક વચન અમીધારા પ્યારા પ્યારા મારા.
 રસ સરવરપર રમણથી રમતી,
 પામીશ મે:તી મરાળાં પ્યારા પ્યારા મારા.

અલીમન્યુ-ઉત્તર

(૩૪)

પ્રાણુ ચાલ્યા શુ લઈ પ્રાણુ મારા સંગાથ,
 પ્રાણુ જાતાં આ પ્રાણુ પ્રીયા પ્રાણુ તારે હાથ;
 મરૂં ભટકી ભવ જગલની માંહીરે.
 તણ પ્રાણુ જીવન સાથ (૨) સુદર સ્વામીનો સંગાથ.

દિલે દીલ એક મળ્યું દિલથી જીહ્વં થાય શું,
 શુદ્ધ સ્નેહ સાગરનો સરિતાથી તળાય શું;
 શાષ્ટા સમજો છો વધુ કેવું શું કામનુ,
 નવ જાણો મોહન મન માનતારે—પ્રાણુ

ઉત્તર— (૩૫)

જાઓ તજ ન યોગીરાજ બાળા;
 વિયોગી આજ બાળા, (૨)
 કઠીણ થઈને મ્હારા કથજી જશેમાં વા'લા
 ભવ દરીએ ભરોંસે નાથ ચડી નાથ હોંશે,
 ભાગ્ય તોફાને ડુળે નાવ,
 દ્યો ઉગારી લાલા ડુખ્યાં દ્યો ઉગારી,

અલીમન્યુ ઉત્તર— (૩૬)

રસિક રમણી આપો આશિષ પ્રીતમને,
 મુદ્દેરે જવા વિજય શ્રી પામવા, (૨)
 રે રણમાં કડં કૌરવોને ઠાર ઠાર—રસિક
 થઈ શુરા હરે પાપી શત્રુના યુદ્ધમાં પ્રાણુ હા,
 શ્રી મુરારી વિઘ્ન હારી હો તમારા આદ્યકારી,
 ટાળો હરી આપદા—હાં (૨)

નારદ— (૩૭)

આનંદ સાગરમાં રમીરે.
 હરે ભુમી ભાર નિર્વિકાર અહ પ્રદ્ય,

શ્રી ધર્મના જય કર્મમાં.
હીન ધર્મની હાની લ્યો માનીરે—આનંદ
રક્ષા કારણ ધર્મની કરે અધર્મનો નાશ,
જમ સુખ કારણ અવતરે યોગેશ્વર અવિનાશ.
ભક્ત તણો પ્રભુ દાસતો.
ગીતા ગીતે જ્ઞાની લે માનીરે,

વિદુર—

(૩૮)

અંતર ઉદાસી આપ આવડી શાને ધરો,
હૃદયે હંમેશા હરી હરીનું સ્મરણ કરો,
કોના પુત્ર ધરખાર કોનાં નારી ધનમાલ,
અકળના જળ જેવો જુઠો આ છે સસાર.
મેહલને મદીર માળ ખાગને વાડી વીથાળ,
આવે જ્યારે અંતકાળ જાણું છોડી જજાળ; અંતર
પ્રદા જેવા પ્રદા રૂપ, ઇન્દ્ર જેવા દેવ રૂપ,
રામ જેવા રાજ ભુપ આલ્યા ગયા ચુપા ચુપ અંતર

સર્વ—

(૩૯)

શાન્તિ શાન્તિ હો પ્રસારી સુજન હૃદયમાં,
નીતી રીતી સારી આપે સ્વામી સરવદા.
કલેશને કુસંપમાંથી મુક્ત કરો કૃપાલ.
સંપત્તિ સુસંપ સદા ઇચ્છે તમારા ખાળ.
સ્નેહરસે રસવતી હો ભારતી,
ભાગ્યવતી એ આશ વરદા—શાન્તિ

(સમાપ્ત.)

ફોટોગ્રાફ પાડવાના ન્યુ

છુપા કેમેરા.

હાલમાં વીલાયતથી મોટા ફેરફાર સાથે કેમેરાનો મોટો જથ્થો આવી પહોંચ્યો છે. આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, ઉડતુ પક્ષી વગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સંપૂર્ણ માહિતી ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ, કેમેરા સાથે વ્યુફાઇન્ડર (જેનો ફોટો લેવા છે તે જોવા માટે) ગ્રાઉન્ડગ્લાસ ડબલ ગ્લાસ સ્લાઇડ પ્લેટ દવાઓ સાથે કીમત રૂ. ૪ પોસ્ટેજ દશ આના.

વગર ઈન્જાએ વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ધણીજ સહેલાઈથી નીકળી જાય છે. ચામડીને કાંઈપણ ધન્ય થતી નથી ચામડીનો કુદરતી રંગ બનાવે છે. કીમત ત્રણ સાબુના બાકસનો રૂ. ૧) પોસ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્ટ—છાટાલાલ હગનલાલ મહાજન એન્ડ કું

શ્રેષ્ઠ મેમ્બર સીટ મુંબઈ નં. ૨

આરંભ

અમૃતમિંદુ.

અનેક રોગો ઉપર બહુ અસર કરનારી એક જ ગણીની દવા છે. તે પીવા, ચોપવા વિગેરે અનેક રીતે બુદ્ધ બુદ્ધ અનુપાનોથી બુદ્ધ બુદ્ધ રોગો ઉપર લેવાય છે. ખસાં, સોના, માંદી, અને મેટલનાં તરફવાર ધડીયાળોનાં ધનામો હજી પણ મળે છે. તે ઉપરાંત વળી આ વર્ષથી ૧. ૫) રોકડા ધનામમાં આપવાની સ્કીમ પણ અમલમાં મુકાઈ ચુકી છે. સચિત્ર સુચિપત્ર મફત મળે છે. આજે જ મંગાવો.

અમૃતમિંદુ—વિલાયતી દવાની બધી દુકાનો પર વેચાય છે. ખરીદ કરતી વખતે રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦ તપાસીને લેજો. તેજ એકલો ખરો માલ છે. તે સિવાયનો માલ બનાવટી સમજવો.

“અમૃતમિંદુ” ઓફીસ,

નડિયાદ અને મુંબઈ નં. ૨.

મર્ઝીના.

સડિની બીજી કેહેવાતી દવાઓ પાછળ બધાં પાછા અને વખતની બરબાદી નહીં કરતી વેળાએ મર્ઝીનાજ વાપરવો. જે મુખને માટે તમે સત્ત દિવસ ફીકરમાં રહીને તમારાં અસકત સરીરને વધારે માઠાં પરિણામ તરફ અભ્યુષણે લઇજવા દ્યો છો. તે ફીકરમાંથી છુટકો મેળવવા માટે સાતમાં સારો રસ્તો એજ છે કે તમેજી “મર્ઝીના” વાપરવી. કાવચુત અને ખરું પુષ્પત્વ પુરું પાડવાનું અને તે દ્રવ્યની સખાતનું કામ “મર્ઝીના”ની બરાબરી બીજી કાંઈ દવા કરતીજ નથી. કીમત માત્ર ૧ પીઆ ૧૫ પી. પી. થી રૂ. ૩-૪-૦

વિલાયતી દવાની બધીખરી દુકાનો ઉપર વેચાય છે.

રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦ તપાસીને લેજો. ઇસ્લોજ મફત.

બનાવટી ધનિયા એલ-સી

નડિયાદ અને મુંબઈ નં. ૨.

નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજના મુખ્ય મંત્રી
ત્વાંથી અથવા અન્યવાદ તબક્કામાં પ્રસિદ્ધ કરી પાસેથી મળશે
જેઓ સાહેબને જોઈતા હોય તેઓએ ફક્ત કીમતથી મંજૂરી
પરથી પાસેથી અથવા નોંધપેદ કરીને લેવામાં આવશે નહીં

૧ સતી સંયુક્તા નાટકના ગાયનો (આજની સાતમી)	૦
૨ પવિત્ર કીર્તીવતી નાટકના ગાયનો	૦
૩ સતી પાર્વતી નાટકના ગાયનો	૦
૪ અશ્વમેધ નાટકના ગાયનો	૦
૫ રામ વિશેષ નાટકના ગાયનો	૦
૬ મ્યુનીસીપલ હોલિસન ના ૦ ગા	૦
૭ બોલકમાર નાટકના ગાયનો	૦
૮ સરદારબા નાટકના ગાયનો	૦
૯ ઉમાદેવડી નાટકના ગાયનો	૦
૧૦ બીજાપેલી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૧ વિજયા વિજય નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૨ મહા નંદરી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૩ સતી પદ્મિની નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૪ ઉદય બાલુ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૫ મોહિના ચંદ્ર નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૬ અજીતસિંહ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૭ સતી સીતા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૮ ભગવત ગીતા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૧૯ સતી દ્રૌપદી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૦ નલીમ દુલીપ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૧ નલીમ દુલીપના ભાષણ સાથે પાકુ પુડું	૧-૦-૦
૨૨ કબીર સાળ નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૩ મયામી નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૪ સન્યાસી ભાષણ સાથે પાકુ પુડું	૧-૦-૦
૨૫ કૃષ્ણ નાચિકા નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦
૨૬ સતી મુલોચના નાટકના ગાયનો	૦-૨-૦

શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

૬ શ્રી શાન્તિબુવન થીએટરમા—અમદાવાદ

જાણીતા નાટક કલાકારોની સહયોગી સંસ્થા

